



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Michelangelo Buonarroti"

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (VS) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: buonarroti@tiscali.it - Web: www.buonarrotiguspini.it / - Tel. 0709783310 - 0709783042 - Fax 0709783373

Sede Associata: Via Velio Spano 7 09036 Guspini (VS) – Cod. Min. CATD00901D

Sede Associata: Via Svezia 10 09038 Serramanna (VS) – Cod. Min. CATF 00901Q is.serramanna@tiscali.it Tel 070 9139916 – Fax 070 9131170

Programma svolto a.s 2023/2024

Docente	Disciplina Italiano		
	Classe III	Sezione L	Indirizzo AFM
Maria Chiara Angius	Manuale in uso <i>"Tempo di letteratura"</i> vol. 1 Sambugar-Salà Ed. La Nuova Italia Materiale didattico fornito dalla docente: mappe, sintesi, testi antologici, esercitazioni, materiale multimediale.		

Unità	Titolo
Uda1.	Affermazione dei volgari e nascita della letteratura in Europa e in Italia
Uda2.	Prosa e poesia tra Duecento e Trecento: Dante Alighieri
Uda3.	Francesco Petrarca
Uda4.	Giovanni Boccaccio
Uda5.	Umanesimo e Rinascimento
Uda6.	Niccolò Machiavelli
Uda7.	Ludovico Ariosto
Uda8.	Educazione linguistica

UdA1. Affermazione dei volgari e nascita della letteratura in Europa e in Italia

Contenuti:

- La cultura nel Medioevo: la visione teocentrica
- Contesto storico-culturale
- La nascita dei volgari: prime attestazioni non letterarie
- La letteratura volgare in Europa: epica medioevale e letteratura cortese
- Le *chansons de geste*
- La letteratura cortese: lirica provenzale e romanzo cortese-cavalleresco
- Il ciclo bretone
- La poesia italiana tra Duecento e Trecento
- Origini della letteratura italiana: generi e temi

- Letteratura religiosa
- Francesco d'Assisi
- *"Cantico delle creature"*
- Scuola poetica Siciliana
- Jacopo da Lentini
- *"Amor è un desio che ven da core"*
- Il sonetto
- La poesia siculo-toscana
- Il "Dolce stil novo" analisi comparata dei temi e della lirica stilnovista nei suoi maggiori esponenti:
- Guido Cavalcanti
- *"Perch'i non spero di tornar giammai"*
- Guido Guinizzelli
- *"Al cor gentil rempaira sempre amore"*
- Dante Alighieri
- *"Donne ch'avete intelletto d'amore"*
- Poesia comico-realistica
- Cecco Angiolieri *"S'i' fosse foco, arderei 'l mondo"*

UdA2. Prosa e poesia tra Duecento e Trecento: Dante Alighieri

Contenuti:

- Contesto storico-politico e culturale nell'Italia comunale
- Biografia e poetica di Dante: focus su rilevanza del ruolo e dell'influenza esercitata da Dante sulla letteratura italiana
- Classificazione delle opere: lingua, genere, finalità.
- *Convivio, De monarchia, De vulgari eloquentia*
- Pensiero e poetica
- L'impegno politico e il ruolo di intellettuale
- Elementi di modernità di Dante
- Incontro con l'opera
- *Vita Nova: Il gabbo - Il saluto di Beatrice*
- La concezione dell'amore nello Stilnovo e in Dante
- Incontro con l'opera
- *La divina Commedia*
- Genesi, struttura, polisemia, finalità e stile della Commedia
- Viaggio dall'Inferno al Paradiso
- *Inferno*: analisi e commento dei canti I; III; V; XXVI
- Percorsi tematici della Divina Commedia: amore, viaggio, politica con rimandi ai canti
- Riallineamento su aspetti metrico-ritmici e su figure retoriche del testo poetico

UdA3. Francesco Petrarca

Contenuti:

- Contesto storico - politico e culturale nell'Italia signorile
- Biografia e poetica di Petrarca: focus su nuovo ruolo dell'intellettuale e dell'influenza esercitata da Petrarca sulla letteratura italiana
- Classificazione delle opere: lingua, genere, finalità
- Pensiero e poetica: il Petrarca preumanista
- Incontro con l'opera *Il Secretum*
- *L'accidia*

- Struttura e temi: tra Medioevo e Umanesimo
- Incontro con l'opera *Il Canzoniere*
- "Chiare, fresche et dolci acque"
- "Pace non trovo, et non ò da far guerra"
- Struttura, temi, lingua e stile
- Concezione dell'amore e della donna in Dante e Petrarca
- Cosmopolitismo, umanesimo cristiano, sensibilità moderna, unilinguismo

UdA4. Giovanni Boccaccio

Contenuti:

- Contesto storico - politico e culturale nell'Italia signorile
- Biografia e poetica di Boccaccio: focus su nuovo ruolo dell'intellettuale e dell'influenza esercitata da Boccaccio sulla letteratura italiana
- Classificazione delle opere: lingua, genere, finalità.
- Pensiero e poetica
- Incontro con l'opera:
- il *Decameron*
- Genesi, struttura, finalità, temi e stile dell'opera: la novella.
- *Nastagio degli onesti, Chichibio e la gru, Le brache della monaca, Federico degli Alberighi, Lisabetta da Messina.*
- Visione del film "Meraviglioso Boccaccio" di Paolo e Vittorio Taviani
- Comparazione del ruolo e della visione della vita tra mentalità medioevale e preumanesimo fra i tre Grandi della Letteratura del Trecento: Dante, Petrarca e Boccaccio.
- Riallineamento su struttura del testo narrativo

UdA5. Umanesimo e Rinascimento: dal primato della chiesa al primato dell'uomo

Contenuti:

- Particolarità delle strutture storico-politiche ed economiche dell'Italia del Quattrocento rispetto alla realtà europea
- Contesto sociale e culturale dell'Italia del Quattrocento: nascita della civiltà umanistica fondata sull'antropocentrismo e sullo studio dei classici greci e latini.
- Laicizzazione della cultura e pluralità dei centri di diffusione della stessa
- Periodizzazione e temi dell'Umanesimo civile e dell'Umanesimo signorile
- Mecenatismo e nuova figura dell'intellettuale cortigiano nelle corti signorili
- Caratteristiche, generi e lingua prediletti della letteratura umanistica e rinascimentale: trattato e poema cavalleresco
- Questione della lingua: la tesi di Pietro Bembo sul volgare fiorentino e i modelli letterari di Petrarca e di Boccaccio.
- Petrarchismo e antipetrarchismo. Pietro Bembo e Francesco Berni
- Classicismo e anticlassicismo: Trissino e Folengo
- Il teatro: la Commedia dell'arte
- Filologia e storiografia moderna
- Introduzione generale agli autori più rappresentativi: Macchiavelli e Ariosto.
- Considerazioni sugli effetti della Controriforma sulla cultura e sulla condizione degli intellettuali.

UdA 6. Niccolò Machiavelli

Contenuti:

- Elementi essenziali della vita e delle opere di Niccolò Machiavelli
 - *Il Principe*: struttura, finalità, temi e stile
 - Pensiero e poetica di Machiavelli: autonomia della politica da morale e religione
 - Realtà effettuale, ragion di Stato, visione pessimistica della natura umana, concetto di fortuna.
 - Attualizzazione dei temi fondanti il pensiero politico di Machiavelli
-

UdA7. Ludovico Ariosto

Contenuti:

- Elementi essenziali della vita e delle opere di Ludovico Ariosto
 - Contesto storico-politico della corte di Ferrara
 - *L'Orlando furioso*: struttura, finalità, temi e stile
 - Origini del poema cavalleresco: materia bretone e materia carolingia
 - Luigi Pulci *il Morgante* e Matteo Maria Boiardo *l'Orlando innamorato*
 - Filoni tematici, nuova visione dei valori cavallereschi, varietà di fonti, la quête, spazio e tempo, opposizione virtù-fortuna, sistema dei personaggi.
 - Tecniche narrative: entrelacement, ironia, ottava
-

UdA8. Educazione linguistica: introduzione alle tipologie di scrittura per l'esame di Stato

Contenuti:

- Educazione alla lettura e alla scrittura: tecniche di lettura, analisi e comprensione del testo letterario e non letterario.
 - Metodologie e strategie di scrittura: tecniche di sintesi del testo narrativo e di elaborazione del testo espositivo-argomentativo; coerenza, coesione, pianificazione e revisione del testo.
 - Esercitazione su Prova scritta per l'Esame di Stato:
 - Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo
 - Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario
 - Altre tipologie testuali
 - NOTA GENERALE: Relativamente ad alcuni contenuti, il programma svolto differisce dalla programmazione iniziale, per quantità e varietà degli stessi.
-

Guspini, 7 giugno 2024

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Maria Chiara Angius